

Agua Blanca, Jutiapa, 05 de noviembre de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3096-2019 y Resolución No. VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al octavo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Introducción a las partes del cuerpo

- Los estudiantes interpretaron la silueta, contorno, estructura y expresión corporal de cabeza torso y extremidades superiores (antebrazo, brazo, manos y uñas) e inferiores (cadera, muslo, rodillas, pierna, tobillo, pies y uñas)
- Los estudiantes conocieron las proporciones, la estructura y expresiones del cuerpo humano y lo representaron gráficamente.

- Los estudiantes utilizaron el tamaño de la cabeza masculina y femenina como referencia de medición para lograr armonía en la distribución de las proporciones del cuerpo humano.

2. Partes del rostro

- Los estudiantes conocieron el contorno del rostro y sus proporciones establecidos para dibujar rostros estándar o imaginarios con mayor facilidad.
- Los estudiantes interpretaron por medio de la ubicación de un eje central y un eje horizontal cada una de las partes del rostro con facilidad.
- Los estudiantes representaron adecuadamente el rostro y sus partes en distintos ángulos y posiciones así como sus diferentes expresiones con mayor realismo.

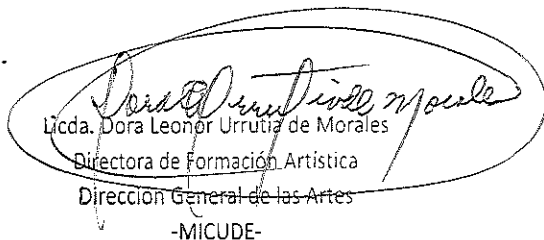
3. Partes de las extremidades

- Los estudiantes representaron los segmentos y la estructura con la cual están formadas las extremidades superiores (antebrazo, brazo, manos y uñas) e inferiores (cadera, muslo, rodilla, pierna, tobillo, pies y uñas)
- Los estudiantes utilizaron formas geométricas básicas y líneas para dibujar las extremidades conforme a las proporciones correctas.
- Los estudiantes desarrollaron con facilidad y realismo las distintas formas, movimientos y posiciones de manos y pies



Nidia Aracely Sandoval Aguirre de Martinez

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

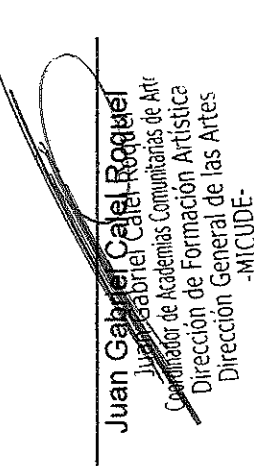
PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE DIBUJO Y PINTURA
MUNICIPIO DE AGUA BLANCA DEL DEPARTAMENTO DE JUTIAPA

Especialidad: Dibujo y Pintura

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de octubre	Comprende el modelo del cuerpo humano sus diferentes poses, movimientos y proporciones adecuadas para una mejor ilustración artística. Comprende el canon del rostro y sus proporciones establecidos para dibujar rostros estándar o imaginarios con mayor facilidad. Comprende la estructura de las extremidades superiores (antebrazos, brazos manos, uñas) e inferiores (piernas, rodillas, pies, uñas) para representarlás gráficamente.	Interpreta la silueta, contorno, estructura y expresión de cada una de las partes del cuerpo. Experimenta las diferentes expresiones del rostro Ejercitó la elaboración de diferentes poses y movimientos de las extremidades superiores e inferiores.	Introducción a las partes del cuerpo Partes del rostro Partes de las extremidades	1.1. Interpretó la figura del cuerpo humano en movimiento. 1.2. Empleó formas geométricas básicas y líneas de expresión en el dibujo de las partes del cuerpo. 1.3. Utilizó el tamaño de la cabeza masculina y femenina como referencia de medición. 2.1. Utilizó el canon para dibujar rostros realistas. 2.2. Interpretó con facilidad ojos, boca, nariz, cejas y orejas 2.3. Representó adecuadamente el rostro y sus partes en distintos ángulos, posiciones y expresiones con mayor realismo. 3.1. Determina los segmentos que forman las extremidades y las representa gráficamente.. 3.2. Practica con facilidad las diferentes poses movimientos y formas básicas de manos y pies 3.3. Utiliza formas geométricas en la realización de las extremidades superiores e inferiores.	Observación en ejercicios en clase. Revisión de ejercicios en clase Inspección de la adecuada aplicación de formas geométricas básicas.	Humanos: <ul style="list-style-type: none"> • Estudiante • Tallerista Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Lápiz HB • Imágenes



Nidia Aracely Sandoval Aguirre de Martinez



Juan Gabriel Calet Roque
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

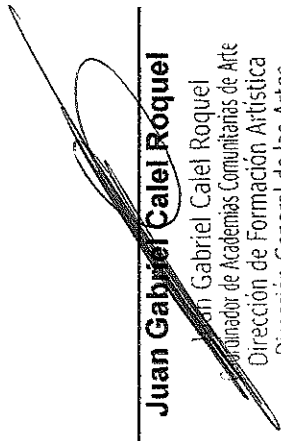
Curso de Capacitación de: Dibujo y Pintura

Establecimiento: Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura del municipio de Agua Blanca, departamento de Jutiapa

No	Plazo Actividades	Mes de octubre																																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
1	Introducción a las partes del cuerpo	X	X	X	X		X	X	X	X																									
2	Partes del rostro										X			X	X	X	X					X													
3	Partes de las extremidades																							X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



Nidia Aracely Sandoval Aguirre de Martinez



Juan Gabriel Calel Roquel

Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-